



QUATUOR DANIEL

QUATUOR À CORDES

Celui qui a entendu le Quatuor Danel en concert arrive avec certitude à la conclusion qu'il existe des ensembles se dévouant corps et âme à l'inouï, avec un engagement presque sans égal. Un quatuor à cordes qui, comme un explorateur audacieux, avance constamment! dans les zones frontalières du son.

Ensemble

Dès 1991, le Quatuor Danel a su s'imposer sur la scène internationale, toujours avec le même enthousiasme et la même conviction, remportant parmi les plus hautes distinctions aux concours internationaux d'Evian, Saint-Petersbourg (Chostakovitch) et Londres.

Il suit les axes qui ont motivé sa création: le travail sans cesse renouvelé du répertoire de Haydn aux contemporains, un travail de longue haleine mené auprès de ceux qui ont marqué l'histoire du quatuor: Quatuor Amadeus, Quatuor Borodine, Fiodor Droujine (Quatuor Beethoven), Walter Levin (Quatuor Lasalle), Pierre Penassou (Quatuor Parenin), Hugh Maguire...

Avec plus de 80 concerts par an, son parcours l'a amené à se produire dans les plus grandes salles européennes et internationales: Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Konzerthaus de Berlin, Wigmore Hall à Londres, Tonhalle de Düsseldorf, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Sapporo Concert Hall, Suntory Hall à Tokyo, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Opéra-Bastille à Paris... et dans les festivals de musique de chambre les plus réputés : Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande, West Cork Chamber Music Festival en Ir-

lande, Festival Alpen Klassik en Allemagne, Festivals de Fayence et de Montpellier en France, Ars Musica à Bruxelles, Musica à Strasbourg...

Il collabore avec des musiciens tels que les Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Vladimir Mendelssohn, Gérard Caussé, Marie Hallynck, Sharon Kam, Jörg Widmann, Pascal Moraguès, Jérôme Pernoo, les Quatuors Borodine et Brodsky, les Orchestres de la RAI et de la SWR...

Ses tournées en Russie, Chine, Japon, Taiwan, Amérique du Sud, Turquie se coordonnent avec sa présence régulière en Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, France, Grèce, Hollande, Italie, Irlande, Pologne, Roumanie ...

Le Quatuor Danel s'affirme comme une formation ouverte sur le monde d'aujourd'hui et la création. Ainsi ils collaborent avec les

QUATUOR DANIEL

compositeurs W. Rihm, H. Lachenmann, B. Mantovani, P. Dusapin, N. Bacri, J. Harvey, S. Gubaidulina, B. Mernier, J-L. Fauchamps... et soutiennent les talents de demain.

Le Quatuor Danel propose à un public conquis de découvrir sur quelques jours les intégrales des quatuors de Beethoven, Schubert, Chostakovitch, et Weinberg.

Le répertoire russe a toujours été l'un des fers de lance du Quatuor Danel avec notamment l'enregistrement de l'intégrale des quatuors de Chostakovitch chez Fuga Libera et de l'intégrale des quatuors de Weinberg chez CPO qui ont été salués unanimement par la critique internationale.

Leurs nombreux enregistrements chez Fuga Libera, CPO, Universal, Calliope, Triton, Ondine, Col Legno, Auvidis, Megadisc... ont reçu les plus grands éloges (Grand Prix du disque, Choc du Monde de la musique,

disque du mois BBC Music Magazine, disque du mois Fono Forum, prix du Midem...)

En 2005, le Quatuor Danel succède au Quatuor Lindsay en tant que «Quatuor en résidence» à l'Université de Manchester; il y rejoint un groupe de musicologues tels que Barry Cooper et David Fanning.

L'enseignement et la transmission sont aussi l'une des marques du Quatuor Danel qui donne régulièrement, toujours avec la même générosité et disponibilité, des Master Class à travers toute l'Europe.

[Cité de la musique, Paris](#) | Le Quatuor Danel, dans une forme exceptionnelle ce soir, a restitué la flamme, le fer, la glace et l'éther de ces musiques. Après leur intégrale Chostakovitch chez Fuga Libera (Clef ResMusica) et l'achèvement de leur intégrale Weinberg (CPO), espérons qu'ils ajouteront Tishchenko et Mossolov à leur aventure discographique. [Jean-Christophe Le Toquin, res-musica.com, janvier 2011.](#)

[...] quand les Danel jouent Weinberg, il faut impérativement suspendre ses activités séance tenante pour venir les entendre. [Carlos Tinoko, classiqueinfo.com, janvier 2011.](#)

[Auditorium de l'Opéra Bastille, Paris](#) | Outre le plaisir qu'il y a eu à entendre notamment les magnifiques Quatuors n 4 et 6 et le désopilant Minimax Parody, ce concert a été l'occasion de confirmer tout ce qui fait du Quatuor Danel un ensemble extraordinairement taillé pour la musique contemporaine...

Cela tient en partie au bras droit de Marc Danel. L'énergie et la robustesse qu'il insuffle à tout ce qu'il fait, même et surtout lorsque son archet s'allège ou qu'il chante avec subtilité, la

synthèse qu'il opère entre un geste anguleux et des envies lyriques assumées sont exactement ce qu'il faut pour impulser le mouvement adéquat aux œuvres qui oscillent entre abstraction et expressionnisme. Autant dire qu'il n'est pas surprenant qu'ils entrent dans Hindemith avec une telle aisance. D'autant que cette qualité est parfaitement relayée par la complicité violonistique que Marc Danel et Gilles Millet ont tissée. Ces deux-là passent de la rugosité à la délicatesse en un éclair et entrelacent leurs sonorités avec une constante gourmandise. [...] Vlad Bogdanas, est aussi le plus récemment arrivé dans le quatuor... Vlad Bogdanas a été impérial durant tout le concert; on avait peu de doute sur le fait qu'il pouvait devenir l'altiste adéquat pour cette formation, on sait désormais qu'il l'est déjà.

On sort de ce concert convaincu du fait que les Danel seraient bien inspirés de laisser au disque un témoignage de leur savoir-faire dans cette musique, trop peu servie. [Carlos Tinoko, classiqueinfo.com, décembre 2010.](#)

[Auditorium de l'Opéra Bastille, Paris](#) | [...] leur magnifique interprétation globale, leur plaisir non feint, leur onirisme illuminent le concert,

avec un premier violon (Marc Danel) en perpétuelle lévitation et un alto (Vlad Bogdanas) aux sonorités inou ies. [Bruno Serrou, anaclase.com, décembre 2010.](#)

[Musicales des Coteaux de Gimone](#) | De tous les Quartettsatz entendus cette année en concert (et comme il était au programme du concours de Bordeaux, il y en a eu un certain nombre), celui des Danel était de loin le plus complet. [Carlos Tinoko, classiqueinfo.com, juillet 2010.](#)

[Voyage au bout de l'intime - Le week-end Chostakovitch du Quatuor Danel, Bruxelles](#) | Résultat conjoint de son travail avec des ensembles russes et de son expérience des maîtres occidentaux, le Danel est arrivé à construire l'image d'un Chostakovitch intense et  pur , d'une ardeur cinglante et d'un équilibre instrumental confondant, bâti sur les apports presque solistes des instruments. Loin de rechercher un son global, le Danel construit l'unité dans l'opposition des disparités, créant une circulation vitale au sein de chaque mouvement. [...] Le résultat est d'une beauté quasi insoutenable. L'émotion était donc très forte dans le public. [...] La ferveur était telle

que, le dimanche matin, le disquaire était en rupture de stock d'enregistrements de l'intégrale par le Danel. [Serge Martin, Le Soir, février 2006.](#)

Voyage au bout de l'intime - Le week-end Chostakovitch du Quatuor Danel, Bruxelles | Danel-Chostakovitch, délectable mélancolie Interprétation exemplaire d'un Quatuor Danel en état de grâce. Lancé à la mi-janvier avec des allures de mission impossible, le projet du quatuor Danel se solde par un immense succès. [...] Une beauté ciselée. Dès le concert d'ouverture, vendredi 17 février, on sut que la partie était gagnée. [...] Le Quatuor Danel fit entendre, tout au long des quinze opus, même les plus heurtés, une sonorité très personnelle, à la fois ronde et chatoyante - déterminée en cela par le jeu de Marc Danel -, et ciselée, voire analytique: un mélange de séduction et de rigueur nourri par une connaissance exceptionnelle du répertoire et de son contexte; et soutenu par un engagement et un pouvoir de concentration surhumains[...] Gravée chez Fuga Libera, cette intégrale Danel fait déjà référence, comme réalisation artistique autant que comme événement culturel. Un coup d'éclat. [Martine Dumont-Mergeay, La Libre Belgique, février 2006.](#)

La vie frémissante du Danel Bien connu dans le champ du contemporain, le quatuor Danel a prouvé, lundi, au Conservatoire de Bruxelles, qu'il savait aussi y faire avec le grand répertoire: Beethoven et son *Quatuor en sol majeur*, Mendelssohn et celui en mi bémol, et pour finir, le *Quintette à clavier n° 2* du Tchèque Bohuslav Martinu, qu'il partageait avec le très fin pianiste Frank Braley. D'emblée, le travail d'ensemble est parfaitement en place. Il semble que chaque corde prolonge l'autre jusque dans sa respiration, laissant les coudées franches aux quatre Français pour construire toute la dramaturgie des oeuvres abordées. [Xavier Flamand, Le Soir, janvier 2005.](#)

Cette interprétation du 11ème quatuor en fa mineur de Chostakovitch est caractérisée par une intensité tout simplement touchante! [...] impossible à surpasser en profondeur et en authenticité d'expression. Beethoven op. 59/2!: Une œuvre complexe interprétée avec sensibilité et précision. [FAZ](#)

Le Quatuor! Danel a porté d'un son pur et dépourvu d'effets superflus tout le dynamisme du thème principal du mouvement d'ouverture. Ils

nous ont fait partager la paix céleste de l'adagio, auquel succède l'allegretto (...) Ils ont conclu! le presto du final dans un galop captivant... De nombreux bravos. [Main-Echo.](#)

Magnifique transparence de son Le Quatuor Danel a déjà fait preuve de ses qualités dans le tout premier quatuor de Haydn: interprétation d' une extrême élégance, ensemble d'une homogénéité exceptionnelle, transparence du son!

La merveilleuse sérénade du mouvement lent joué par Marc Danel a été envoûtante! ; sa sonorité extrêmement douce, soyeuse et fine est sûrement un autre signe distinctif témoignant de la qualité de ce quatuor. [Süddeutsche Zeitung](#)

Intensité ardente dans chaque seconde du jeu ardent et intense du Quatuor Danel, on entend à quel point cet excellent ensemble s'identifie avec l'œuvre de Weinberg.

Un plaidoyer magnifique pour un grand compositeur. [Bayrischer Rundfunk](#)

INTÉGRALES

BEETHOVEN
TCHAIKOVSKI
WEINBERG
CHOSTAKOVICH

IN MEMORIAM

MENDELSSOHN Quartuor op.80
WEINBERG Quartet n° 16
SCHUBERT Quartuor n° 14 «La Jeune Fille et la Mort»

VOYAGE AU CŒUR DU ROMANTISME

MENDELSSOHN Quatuor op.44/2
WEBER Langsamer Satz
ou TCHAIKOVSKI Andante Cantabile
TCHAIKOVSKI Quatuor n° 3 ou DVORAK Quatuor n° 15

ROULETTE RUSSE

Une sélection de pièces courtes et de mouvements à choisir
parmi les compositeurs suivants:
BORODIN, GLAZUNOV, PROKOFIEV, RACHMANINOV,
SHOSTAKOVICH, STRAVINSKY, TCHAIKOVSKY, TISHCHENKO,
WEINBERG.
TCHAIKOVSKY Sextuor «Souvenir de Florence»

AU CHOIX...

HAYDN Quartuor op.50 n° 3
BEETHOVEN Quartuor op.135
En seconde partie, le public choisi une pièce parmi les œuvres
suivantes:
TCHAIKOVSKI Quartuor n° 1 ou 3
DEBUSSY Quartuor op.10
SHOSTAKOVICH Quartuor n° 5,
WEINBERG Quartuor n° 6
FRANCK Quartuor en Ré majeur

PROPOSITIONS 2014-2015

BRUNO MANTOVANI

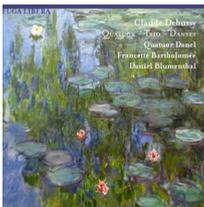
Quatuor à cordes, Quintette avec harpe &
 Quintette avec piano
 Berger, 2 CD

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

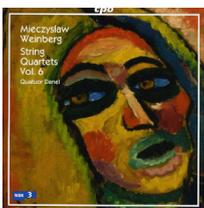
3 Quatuors & le Sextuor avec l'altiste et le
 violoncelliste du Quatuor Talich

CÉSAR FRANCK

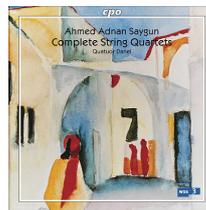
Le Quatuor et le Quintette avec piano
 CPO



CLAUDE DEBUSSY
 Quatuor, Trio, Danse
 Fuga libera, 2012
 4 diapasons



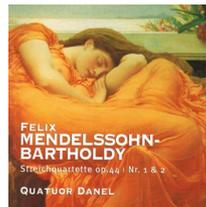
MIECZYSLAW WEINBERG
 L'intégrale des 17 quatuors à cordes
 CPO, de 2009 à 2011 - 6 CD
 Disque du mois BBC magazine -
 Disque du mois Fono Forum - Ring de
 ClassiqueInfo.com - 5 diapasons - clefs
 ResMusica

**AHMED ADNAN SAYGUN**

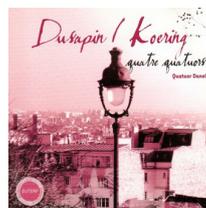
L'intégrale des quatuors à cordes
 CPO, 2006 - 2 CD
 Classicstoday.com 10/10 - clef ResMusica

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

L'intégrale des 15 quatuors
 Fuga libera 2005 - 5 CD
 Classicstoday.com 10/10 - Fono Forum 5
 étoiles - Coup de coeur Altamusica.com -
 Penguin Book of Record



FELIX MENDELSSOHN
 Quatuors op. 44, n°1 et 2
 Eufoda, 2005



PASCAL DUSAPIN / RENÉ KOERING
 Streichquartette
 Accord, 2004



QUATUOR À CORDES

QUATUOR DANIEL

Marc Danel violon
Gilles Millet violon
Vlad Bogdanas alto
Yovan Markovitch violoncelle

Marie-Lou Kazmierczak Arts/scène Diffusion
+32 (0)2 537 85 91 - mlk@arts-scene.be
www.arts-scene.be